

ADOPTER L'IMPLANT COCHLÉAIRE – UNE DIMENSION MUSICALE ET ARTISTIQUE DE MON ESPRIT

Deborah Lenihan

Depuis quatre ans, j'ai un implant cochléaire. Au début, j'ai vécu beaucoup d'embûches, mais depuis trois années et demie je suis très heureuse. En rétrospective, je me rends compte que j'avais beaucoup plus à gagner que simplement mon ouïe. Je devais gagner confiance en mes moyens et avoir de l'espoir. Je devais apprendre à m'ouvrir et à m'abandonner. Mon cerveau aussi avait besoin d'être convaincu. Est-ce que j'entends vraiment ce son? Le résultat était étonnant : parler au téléphone avec quelqu'un, écouter de la musique, reconnaître l'accent des gens, tenir de grandes conversations intéressantes avec des voisins, entendre le croassement agaçant d'une corneille ou le son que font les enfants quand ils mâchent la bouche ouverte, distinguer le chant de divers oiseaux, le parler des enfants, le son des voitures, etc., entendre le grésillement du bacon dans la poêle ou le bouillonnement de l'eau et écouter mes enfants se chamailler, jouer, rire ou tousser quand ils sont malades. Ce que j'aime le moins, c'est d'entendre mon mari crier depuis la chambre à coucher : «Est-ce que le café est prêt?» À cette demande, je réponds toujours : «M'as-tu parlé? Mes piles sont à plat.» Ma santé s'est beaucoup améliorée: j'arrive maintenant à gérer mon acouphène et mes étourdissements.

Je suis encore tout étonnée quand je relis certains passages de ce que j'ai écrit durant mon cheminement :

« Il y a deux jours, j'étais raccordée au dispositif externe de mon implant. J'avais l'impression que le temps s'était arrêté. Je me concentrais sur la façon dont j'entendais et sur ce que j'entendais, puis je tentais d'analyser ces sons ad nauseam. »

« Je n'ai pas été capable d'écrire ces derniers jours parce que je suis fâchée à propos de ce que "j'ai fait". Je me sens idiote d'avoir changé quelque chose qui n'avait peut-être pas besoin d'être réparé et qui, en fait, n'était même pas réparable au départ. Je me suis promise de ne jamais revoir un audiologiste ni un otorhinolaryngologiste de ma vie parce que j'ai vécu toute la gamme d'émotions. Après des tests et encore des tests, après avoir été envoyée à Toronto pour subir une chirurgie qui n'a rien pu réparer, après avoir été informée que j'avais peut-être un blocage mental au lieu d'une déficience physique et après qu'on m'a fait miroiter quelques miracles grâce à des appareils techniques, je me suis rendue compte que je devais simplement accepter le fait que j'étais devenue sourde à 17 ans. »

« Récemment, j'ai dû consulter de nouveau un professionnel parce que je ne pouvais plus tolérer l'acouphène croissant, les étourdissements et les attaques qui m'avaient clouée au lit. D'après ce que j'avais vécu – j'étais biaisée – je ne devais pas trop nourrir d'espoir concernant toute thérapie effractive. L'information sur les implants cochléaires est optimiste et positive. Les sites Web donnent envie de courir se faire installer un implant, même si l'ouïe fonctionne bien. Après avoir fait de la recherche dans Internet et avoir parlé à des utilisateurs d'implants cochléaires, j'ai trouvé qu'il y avait des résultats que je cherchais. Je souhaitais « seulement » un peu de soulagement pour mon acouphène. J'ai appris que l'implant aide certaines personnes et d'autres pas. (Je pense que je me leurrais; c'est humain de tout vouloir!) »

« Eh bien, quand je suis entrée dans le bureau de l'audiologiste il y a deux jours, j'espérais trouver une "fondation" pour le son, un quelconque point de départ. J'entendais seulement des signaux sonores très agaçants et douloureux, des sifflements et du bruit statique dans un mélange embrouillé et distordu. Ce que je trouvais

encore plus frustrant, c'est que mon acouphène était pire. Quand je n'entendais pas de signaux sonores ou de sifflements, l'acouphène revenait à un niveau supérieur à ce qu'il était avant l'installation de mon implant. J'ai encore plus de problèmes quand je dors. »

« Mais, comment expliquer que j'ai l'impression d'arriver mieux à lire sur les lèvres? Les signaux sonores et les sifflements suivent maintenant un modèle; arrêts, longueurs et intensité des signaux. J'ai découvert que je ne devais pas m'attarder à la qualité des sons, mais au modèle des sons qui se produisent. Je reconnais l'intensité des sons sans en connaître la signification... c'est comme "des fréquences résonnantes de tons qui réverbèrent". En fait, j'arrive à classer divers sons dans des groupes selon l'intensité et la durée du sifflement ou du signal sonore. Pourquoi est-ce que mon cerveau résonne-t-il après le son!@! »

« Une porte claque : BIP. Un rire : BIIIIip BIIIIip. Une voiture qui approche et qui passe : ssssssm hhhhhh SHSHSHSHSHSHSSSSSSSS. Le bip des ongles du chien qui cliquette sur le plancher. Je n'ai pas de mots pour décrire cette expérience. Oh, mon dieu! »

J'ai un nouveau point de vue sur la vie. Je suis remplie d'espoir et je suis très heureuse que cela transparaisse dans mon travail, ma passion de créer sans limite et mon attitude générale envers le succès. Je fais des travaux manuels depuis des années et j'ai évolué comme "artiste sans limite". J'ai vraiment l'impression que l'implant m'a offert ce cadeau pour progresser dans mes créations artistiques et pour laisser tomber mes retenues.



Bijouterie IC - Les spirales représentent la forme de l'implant cochléaire. Le verre clair donne de l'illumination et de la pureté.

Les sculptures de verre et les bijoux à perles constituent des expressions extrêmes de mes sentiments à l'égard de mon implant. J'ai commencé à faire du vitrail il y a dix ans et j'ai suivi le cheminement habituel, c'est-à-dire que j'ai d'abord fait des créations pour miroiter dans le soleil, puis des lampes puis de grands panneaux avec du plomb. Pour une raison que j'ignore, l'implant m'a amenée sur une nouvelle voie.

Peu de temps après l'installation de l'implant, je me suis rendue à un marché où j'ai trouvé un joaillier local qui fabriquait des bagues en argent. Je me suis fait faire une bague en forme de cochlée. Peu de temps après, j'ai fait une sculpture de la cochlée et mon interprétation du son. Les spirales en représentaient la forme et le processus d'entendre de nouveau. Le verre clair donnait de l'illumination et de la pureté à l'œuvre. Ensuite, j'ai fait une trentaine de sculptures en quatre mois. Toutes les pièces s'éloignaient du vitrail traditionnel. C'était très représentatif de mon cheminement vers l'arrière, du monde

Suite à la page 12

